時代日報

中華民國卅六年八月二十四日 第七〇〇號（今日一張半 售一千元）

發行人 匡開莫 時代書報出版社

營業部 上海吳淞路斜弄六號

編輯部 成都北路九七三號 電話三五二八七

國訊周刊

第四二七期要目

拆穿樣板運動 …… 黃炎培

從教育與政治 …… 張東蓀

蘇聯職業教育之一面 …… 孝居

你號召了戰爭 …… 沈鈞儒

行矣！魏德邁 …… 衛玉

豬年的小國 …… R.P.Martin 文

「獨立」分治以後的印度 …… 高歌

美國的黑人問題（美國內幕）…… 約翰根室

發行所 國訊書店 上海華龍路八十號 電話：八四八一一七

中國社會史綱 呂振羽著

第二卷 奴隸社會及初期封建社會

本書是中國原始社會史的續編，敘述的中心是中國奴隸社會和初期封建社會的演變過程。殷周兩代本是中國歷史的定型期，但由於觀點不同及史料之不易選擇，往往不易有正確的敘述。本書著者是當代史學界權威，本書且是著者經三次修改後的定本，其觀點之正確與選擇史料之審慎，為同類性質書籍中所僅見。每冊國幣二萬元。

耕耘出版社印行 上海華龍路八十號

美方蹂躪南韓民主 蘇聯代表沉痛指責

（新亞社漢城二十三日電）美蘇聯合會議蘇代表希鐵科夫中將昨（二十二）日招待新聞記者談稱：「二十一日之聯合委員會仍係繼續討論關於朝鮮政黨及社會團體之被諮詢資格問題」。「余對於南朝鮮當局大量檢舉民主份子……」

魏德邁今飛東京

蔣主席有意聘魏氏為顧問

（聯合社南京二十三日電）魏德邁特使定明晨九時三十分飛赴東京，事前將有機密文件三箱重逾五百磅在武裝保護下裝進專機。使團人員聲稱：該項機密文件包括報告、統計及備忘錄等，特使當據以起草正式報告遞呈杜魯門總統，俾便決定美國未來對華政策。另有各方文件約一噸，經特使審核並節略後已予銷燬。使團今日深夜繼續工作，整理最後一批函電。至於外傳蔣主席聘請魏氏擔任高等顧問一節，政府方面確有此議，但使團人員表示國府是否將提出顧問職務，目前不能證實。另據特使隨員談稱：魏氏戰時亦曾屢次接獲中國政府聘為顧問之建議，但因本國倚畀方重，均予婉辭謝絕。

討論德工業水準問題 英美法會談開始

會議內容將保持秘密

（路透社倫敦二十二日電）英美法三國代表今日開始在此間秘密會議，討論英美前此決定提高德國工業尤其是鋼鐵業生產水準之決議……

國軍重佔 蘇北鹽城

（路透社南京二十三日電）……

新島殺工人 激起大罷工

（中央社新加坡二十二日專電）……

美國實業家 另眼看東京

作為遠東貿易重心

（中央社東京廿三日專電）……

美希望組織 義希土集團

（塔斯社倫敦廿二日電）……

反對英埃直接談判 埃及反英美示威

警察開槍彈壓死傷四十餘

（路透社開羅二十二日電）……

美義將談判 友好商約

（塔斯社華盛頓二十二日電）……

希臘民主軍活躍 美軍用物資運希

（塔斯社雅典廿二日電）……

從東歐各國 看英國「社會主義」

蘇報國際觀察家評論

（塔斯社莫斯科二十二日電）……

美報專欄作家抨擊 美對泛美會議意圖

倒將加強對金元帝國主義的憎憤

（塔斯社紐約十九日電）……

中華工商專科學校招生啟事

本校應各方要求除永嘉路原有校舍外已於××路（即朱葆三路）另設分院……自九月一日至三日……

董事長張羣 副董事長黃炎培 校長沈嗣莊

半週軍事述評

江淮河漢之間

馬可寧

五條天塹

……

三個矛頭

……

三個對策

……

新的形勢

……

山東蘇北

……

陝北大戰

……

本市新聞

市政協會熱烈討論 給水網與處理糞便

（大光社訊）中國市政協會上海分會，昨日舉行第十二次市政研討會……

中信局局長 吳任滄被控

（本市訊）……

繼續逮捕 納粹份子

（本市訊）……

監署昨偵查 行總貪污案

（共和社訊）……

反對資方雇用新人 八大影院職工怠工

（本市訊）……

申禾膠廠停工 勞資各有苦衷

（共和社訊）……

匯率問題尚未談妥 中港合約暫緩發表

（本市訊）……

販賣壯丁案件 連日破獲多起

（本市訊）……

義賣市場 最後一天

（本報訊）……

辛亥革命文獻展覽 籌備會招待各界

（本報訊）……

青年會將舉行 全國幹事大會

（本報訊）……

新生

不准自殺

鹿宿

不准自殺，就是不准自殺，還有什麼理由。

不過仔細想來，不准自殺之與不准自殺的理由，總還是不能周延的，因爲不准自殺的手段到底簡單，而不准自殺的理由，却是千種萬類的。譬如根據宣敎的規定，自殺有罪於上帝，還滿不是理由，可也算是理由之一。又如獄官解除犯人的褲帶，以免自勒，而將判決的刑期，不受虧蝕制，自然不得自殺。此外也有本着惻隱之心的，像梁惠王的以羊易牛，與孟夫子稱贊過的通融，自然也大可取法。等而下之，那末呂雉也曾經把一個情敵變成人彘，給關在彘圈裏，任人參觀，以爲笑樂。而漢代的那些王孫公子，也頗有組風，喜歡觀賞自己的宮女，和獸類交接。女人只配和獸交接，也就是惡人的以人爲彘之暴。然而自己又只和女人交接，自然自己便高出爲人一等，豈非快意之暴。然而無論如何，不准自殺，到底總是慈善事業，即使呂雉的以人爲彘，未免使對手多受點苦頭，但若要把對手立時取決，也就可以立時取決，現在給那應該立時取決的，還能在人彘之間，多活幾天，豈非皇恩浩蕩？俗語說得好，「好死不如賴活」。何况自殺既非好死，更何况還有愛民如子的長官，不准自殺。即此好意，便已值得感死須臾，好好地活在世上了。

而且，凡是意圖自殺的，大抵都是自私自利，不管公家之急的。倘使公家要你出力，公家要你出鈔，你就自殺了事，那還了得。須知自殺不比普通的逃避，可以由一個海捕的通緝令，緝捕到案；即使逃到外國，也可由外交部交涉移解。而自殺便一去不回，閻王老子又不買賬，到了那時，就是兩眼一翻，刀槍大砲既不生效，也就無可奈何了。所以用不准自殺來制止自殺，確乎是最上等的處置。只是對於派員巡視這點，在下却不敢苟同，因爲垂頭喪氣，意圖自殺的人，在今日的中國，實在太多。倘若勸導，仍不知悔悟，而有執行管束的必要，又沒這許多設備，這許多口糧，這確是很傷腦筋的。因此我就只好幻想，頂好是說服閻王老子，叫他對一切敢於自殺的傢伙，禁止入境，陰間既不好去，自然只好服從遷陽，乖受公家的訓導了。

丁賦

下士

但凡世界上的東西，它的價值總是隨着用途而定，譬如我們每天屙出來的屎，既髒且臭，當這大熱天氣，把馬桶擱在一間狹窄的亭子間裏，只要隔上一天功夫沒有洗滌，便臭氣薰天的令人昏昏欲嘔，十分可怕，於是，像納稅似的不惜付出萬元的月費給糞伕，請他按日的倒，生怕有一天漏了，生怕倒不乾淨，看情形，這些屎對於我們真是一點好處也沒有，不但一點好處也沒有，並且還要累我們貼錢，累我們大清早便要爬起來，好夢爲之驚破。

不過，做田的農夫恰恰和我們兩樣，他們澆菜肥田要靠糞，在一片黃黴的土地上，要它長出青葱肥壯的瓜豆稻麥來，像咱這一向不倚靠肥料的田的，簡直不行，因此，少了糞就不行，因此，做田的農夫見了糞，和城裏人見了金子一樣，心中甜舒舒的萬分可愛，有時甚於自己身上的血。去年我住在南京鄉間的時候，房主人的兒子，就曾爲了田邊糞缸裏的糞給池塘對面的人家偷用了，他扯住對方便要打，不是我勸解得快，說不定打的頭破血流。

人的價值也和糞便一樣，有時很值錢，有時却一錢不值。大概能夠爲主人家出力，能夠替主人家掙錢的，便愈值錢，譬如做工的工人，耕田的農民，和軍隊的兵丁，前一類能夠替主人家生產，掙錢，後一類能夠替主子打天下，這都是頭一等的，最值錢，最爲主人家所重視。至於貧民和街頭的叫化子，他們既不能替主人家生產，掙錢，又不能替主子打天下，於是，他們便只好給唾棄，餓死在田野或是馬路邊。

據說從來官家對於治下子民和一切物類的價值，都有規定，方法就是稅，誰要想得自己的價值，只須計算一下納稅的多寡便知端的，譬如蝨子最沒用處，便沒有稅，蒼蠅最沒用處，蒼蠅便沒有稅，屎尿不能肥田，做及屎尿，最沒用處，也沒有稅，災民和叫化子最沒用處，所以歷古以來也沒有稅。從前皇帝時代抽人稅叫作「丁賦」，近今帝國主義在殖民地抽人稅叫作「人頭稅」，民國以來，大家沒有了「丁賦」，大家要想知道本身價值，一時十分不便，於是，一些「專家」們便替我們想出一些新的辦法來，如像什麽「薪給所得稅」之類，果然不差，自從有了這新辦法以後，咱當百姓的，不但比從前更清楚的知得自己身價，不但月月知得，而且由幾元幾角身價，逐漸增到幾十萬元身價的經過，也知的清清楚楚，真是十分便利。

記得去年五六月間，我拿的薪水是卅餘萬元，合白米五石多，當時納的「丁賦」是七八千元，約合白米一斗二升餘，心想數目還未小，顯然的證明了自己的身價不高，心中便有點失望，那知從七月份起，官家竟宣佈一文不收，就像把咱子民的資格取消似的，身價登時變成一錢不值，以爲一定和災民叫化子相差，不禁大吃一驚，十分失望。

不過，官家對於子民，一向是愛護備至的，「丁賦」的取消，不但使子民深感不便，而且，寵人也說過：「民爲貴」，因此，在這「劉匯」時期，也非把子民的身價和「匯」的身價同列一下不可。於是，官家爲免咱子民失望起見，重新宣佈恢復，並且連去年七月起曾一度取消了的身價，也一併「追認」，使咱當百姓的真是可以沒有遺憾！

爲了要知道自己的確實身價，近來盼望發薪水的心特別切，碰巧昨天是發薪水的日子，我領了厚厚一疊的花綠鈔票，計算一下，合白米五石，比去年少了一點，再計算一下，本月應納的「丁賦」約合白米四斗差一些，較去年的約增加了兩倍強，細想總理先生沒有給我高身價，雖不免有點悶，但一想官家已經把我身價增高了兩倍，得失相比，便微不足道，不禁心中大樂。而最令人興奮的却是去年一度取消了的子民資格，也給「全盤追認」，這無異更增高了咱當百姓的身價，從此可以成爲完美無缺的高貴子民，有了這資格身份，我忽然想到，可以到火綫上的機會也快了，於是，心中一樂，竟樂不可支起來。

「弱者呵！你的名字叫知識份子」

夏冰

作爲一個知識份子，我懂得了什麼是對的，但是，「弱者啊」，我祇能懂得而已。一種矛盾的情感帶給我多量的痛苦，幾個月來，渴望着有一縷陽光來撥開被重重濃霧所籠罩着的心。

這裏，讓我解剖一下我自己，讓我努力擠出精神上創痛中的膿血，忍住痛，忍住淚！

舊的情感是一條無形的鏈子，緊緊的繫在我的鼻子上，我明白如果沒有決心割斷它，它將毫不容情的牽住我一生，甚至奴役我一生。

有時會迷惑於罌粟花的美麗，也會愛好插花瓶中沒有根帶的花枝，有時會偶然奔放出擁抱現實的激情，但也會帶着懷古的幽情去曬賞夕陽的餘暉。一旦等到自己在半睡眠的狀態中驀然醒來，心靈上有着多少條毒蛇在嚙嚙！呵！對面××總署宿舍中的擴聲器又在嚷亮地播送：『O. My darling……』

一翻開書，精神就從現實世界游離。

我從書籍中看到和我同樣面貌的人們掙扎而站了起來，我從書籍中看到我所憎惡的人們被歷史無情地判了死刑。於是，數一時的興奮陶醉淹沒了現實的痛苦，問題的理解彷彿就等於問題的解決，拿理論上的肯定代替了實踐上的，精神得到暫時的寄貼，就心安理得地，在九十九次之後又一次的原諒了自己，再走上已經安排好的路軌。

書本，在我成爲一種精神上的奢侈。

等待，這裏有唯一允許弱者徬徨的道路。

在新生的痛苦前面退縮，而躲避着將來的美好的明天。有一份自己麻醉自己的「枕戈待旦」的氣魄，却無視於千百萬人正在「揮戈到天明」的苦鬥中，歷史的必然被我看成了幸福的預約券，有時也着急得跺起雙腳，却不想用力去粉碎腳上的鐐銬。

等待，我担心我有一天會繳了械。

在寂寞中需要朋友，這是對的。在友誼的熱力中堅定自己，這也是對的。然而，我不會在朋友中間積極地幫助別人進步，更沒有在先行者的腳步中鼓起更多的勇氣，團在幾個臭味相投的朋友中間抒發一些激憤，表露一些怨憤，心情似乎也輕鬆了。就像二千年前一位中國哲人所說的寓言：幾條小魚浮在一個水窪中各自吐出泡沫來溫暖別人。多可憐啊！它們終於不敢躍進大海，把生活根植到怒濤駭浪中。漂流於茫茫的人海，友誼本來是一些可作支援的東西，但如果竟沒有和浪濤抗抗的力量，這些支援終於也不過等於幾株浮萍而已。

友誼，我把它當成生活上的裝飾。

四周圍是無邊的黑暗，往往會季夜霧常作晨夢。拿一些心造的幻影來安慰自己，頂危險的是幻影破滅的時候會向生活妥協。

在阻擾頂多的地方有我的路！長夜行，失足不得，也駐足不得！

一九四七・八・二十一夜。上海

釣醉蝦

湛風

「……哪有不飲情的道理……」一個陌生的聲音，應該是督學的。

「……」

假如可能比做調查，上面紀錄的言語，祇是物件的線條簡單的幾筆輪廓，還後面的濃重的嘈雜的聲音，則相當於很深的底色。

紅，滿座的人臉孔都紅了。縣督學尤其紅，然而他却誇說自己「不醉」：

「我勿醉，我一點也勿醉。儂看：我臉孔都勿紅。府長，我再敬你一杯！」

─喝酒的人懂得這個道理：一開始剛飲幾杯，有人說：「我醉了，不能喝了，你看，你看，我臉都紅了。」─其實他的臉還沒有紅。─這個人準是沒有醉。至於像這位縣督學那樣，自己說自己不醉，那就是醉了。

『謝謝，』縣長站起來：『大家都喝得差勿多了，就喝半杯吧！』男子漢大丈夫，做人要直爽：『乾杯！』

乾杯。

督學的鼻孔裏流下來兩條鮮血！

就要流到嘴唇邊了。自己以爲是鼻涕，放下酒杯，毫不隨意的拿濕手巾去揩。手巾放還桌角。立刻有人示意傭人，很快的就拿開了。血又流下來，手巾來不及換上。他就用手一抹，血！

自己也看見了。

『去躺一息。』

他自己還連聲嚷：

『我勿醉……我勿醉！』

終於被人攙扶到床上，冷手巾捂在他的額上。這中午的天氣眞悶人。督學慢慢的睡着了。

等他一覺醒來，四點已經敲過。踏着午後餘熱得幾動的大地，到保國民學校，正是課外活動時候。督學巡視一周，准好視導記載表，在視導者項下，簽一個名，並且謹愼的加蓋了私章，以示負責之後，便匆匆跳下那縣教育科裏發給他的，船上插有小小旗幟的交通船，對船夫作一句極簡單的命令，划向鄉村去了。

送走督學，五個人跑回辦公室裏，拚住了什麼寶貝似的翻開視導記載簿，指評事項裏的文字當然最吸引人，那裏寫着的三條：

一、學校基金無着，基金保管委員會應設法以利校務；

二、校長爲桑梓服務，不辭勞苦，熱心教育，殊屬難得。

三、設法速辦民教。

看畢，大家不覺出聲大笑。校長笑得尤其愉快，因爲督學說他「熱心教育，殊屬難得」。他姊姊則爲弟弟受人稱讚而笑。二位教員笑的是這一學期的難關已經安然渡過，沒有別的重大事故發生，下學期的飯碗也就沒有問題。至於那位私塾先生，學校的黑幕和督學的糊塗都給他一眼看穿，他當然也笑，他的笑聲非常短促，臉上的肌肉僵得緊緊地，他是冷笑：笑那一席豐筵和一罈狀元紅的力量！

─三十六年七月十五改寫。（五、續完）

小啓

一、本刊稿費，除來稿中註明需理本報郵匯者外，均請移玉至斜橋弄六十號領取。

二、八月十四日以前稿費均已結清。

三、本刊不退稿，附退件信封，貼就郵票者不在此例。

杜美

今日五場 十二時半 二時 四時 六時45 九時

蘇聯新片

碧血花

一名『南斯拉夫山中』

南斯拉夫抗敵史實 蒂托元帥英勇戰績 新民主主義的鍛煉

・片上加印中文對白・

時代雜誌

第七年第三十三期 業已出版

三個美國將軍與遠東（國際一週） 莫寧

進步運動在美國（上） 符龍斯基

美國對土貸款的用途 安琴波夫

以階級對抗分裂 美國資產階級與對外政策 福斯特

再論「天下一家」與「天下無家」（答復美國科學家）〔美〕華萊士

勞動知識份子的任務〔論「知識份子」之五〕 羅賓斯坦

戰後蘇聯的消費合作社 柯伐列夫

歌劇在蘇聯是必需而不是奢侈品（問答） 西陀洛夫

環繞莫斯科周圍（「俄羅斯土地」第三篇） 米哈洛夫

招頂

茲有某西人因回國所有洋房住宅連同家俱一應廉價出讓合意者請至遞爾西愛路十五弄（即小浜灣路）吉祥里廿五號面議（法租界福煦路附近）接洽時間上午七到八時過時不等

推用國貨

請用：

關勒銘金筆

掙鬥二十年 忍痛再犧牲

創業二十周年紀念

今日起特價一個月

即日起：購 關勒銘保用金筆 每枝特價九萬元 並贈（銀邊神度）精美手册一本

保用 關勒銘 金筆

全國各地書局文具公司均有發售

歡迎各學助會代銷

關勒銘金筆廠發行所 上海福州路三九七弄二十號 電話：九九八二九

文化版

不是唱抒情歌的時候了

周彼

讀了大公報大公園副刊上的孔德揚先生的一些「抒情歌隨想」之後，心裏也引起了一陣這些「隨想」以外的隨想來。

當然，孔先生所用心於介紹的是「抒情歌」。

是一些「含有大量泥土氣息」的，「悽慘的沉痛的」；一些「感情的有力的美麗的，近似傷感的」；一些「極誠綿悱惻的真誠的情感」的；和一些「如同一枝搖曳在微風裏的花朵輕柔的訴願」的，「低迴婉轉」、「含情脈脈」、「含淚嬌吟」的……抒情歌。然而，令我們「憤怒」也好，令我們「沉入夢樣的遐想」、「忘記一切醜惡，紛擾和傷悲愛憎，甚至快樂和愛情」也好，試是令我們「感着一種莫名的惘然」也好；當它們──「抒情歌」被孔先生用着他那「抒情歌」似的筆調着意刻畫的時候，我們讀的「彷彿」是「冒着風雪暴雨，大炎的太陽或是暴烈的北風」，受「天上的歸書」的攜帶，而「飄入玫瑰花園」……

這完全是神仙的境界了。一陣雲呀，一陣霧呀，這是多麼的「感動，陶醉，陶醉，感動」的場面！多麼的「無限的感情」、「無限的美麗」；多麼的「溫情可愛呵」！

但是，這已經不是唱「抒情歌」的時候了呵。

我們只是一羣「缺少這種經歷無數悲痛經驗」的平民，我們是無法領受這一個「最高的現實境界」的。

自然，我們更不會有這一份「古色古香」的「思古幽情」一般的興緻，來作這「抒洩抒洩懸情的」、「低吟……而抑揚美麗」的、「澎湃的情感」的、「悲痛的」、「哭泣的」、高雅的藝術底遊戲！

固然，我們所需要的是很多，然而，我們是太不需要「傷感」，太不需要「對人生的領悟」和「甜蜜的夢」，而更太不需要留住那「美麗」「芳華」……

我們是太不需要這些「抒情歌」了。

我們所需要的是怒吼，怒吼！

那在陽光所灌溉的土地上爆發出來，而又振動大地的鏗鏘巨響，才是我們的歌。那是仇恨的歌，那是一次又一次鬥爭勝利的歡呼！它所歌唱的不是「抒情」，而是人民。

我們的愛情，已經呈獻給苦難的祖國；我們的聲音是溶化在爲她的新生而鬥爭的合唱裏。

這正是一個千萬人唱歌的時候。

而，「抒情歌」只是兒女情長的靡調，我們誰還需要它呢!?

話劇在香港

──七月來香港劇運總結

戈雲

話劇，本來就是一個苦難的產兒。

歷史事實是鮮明的，我們當然還可以清清楚楚的記得，它是怎樣地在暴風雨的中國成長，又怎樣地在暴風雨的中國衰落下去，勝利後，話劇不是被推上更茁壯康健的道路，而是在半個中國裏被活生生的窒息死了。

在香港──人們是把它當作避風塘的，照理，話劇便應該有了很好的建樹，然而事實却不是這樣，香港這個殖民地有着特殊社會環境的地方，仍舊不是話劇成長的溫床。

擁有一百數十萬人口，以國際市場著稱的香港，在目前連一個職業的話劇團體也找不出來，僅備有的職業性質的中原劇藝社，現在也不得不幹起「彙差」來了，根據半年來經驗的教訓，客觀的困難條件確實是存在着的。香港畢竟是一個紙醉金迷的城市，我們不能說許多人沒有很高的教育程度，我們不能說許多有藝術「欣賞」的眼光，我們更不能說他們沒有錢！他們可以一天趕幾場美國的大風影戲，他們可以十把廿塊港幣看一場薛覺先的肉麻粵劇，可是三五元的話劇入場券，走遍了銀行裏的大亨也很少理的，被殖民地「風化」了的闊蕃闊少，對於話劇，根本就瞧不起！

正因爲香港這個地方給予了劇運發展的許多障礙，也正因爲中國的劇人，本來就是從鐵雪中挺直起來的，因而，當他們了解到香港畢竟還有話劇生存餘地的時候，他們主觀的努力便分外加強了。──話劇，要在這裏生根！

毫不誇張，半年來中原劇藝社始終是香港劇運的「中流砥柱」，半年來的努力更其值得我們重視，當他們由職業劇團的時候，轉化到半職業劇團的時候，並不削弱了他們在戲劇工作上的力量。他們雖然生活的重負常常拖住了他們，職業的苦悶常常使他們得不到喘息（他們大都是當了小學教員），可是每次準備演出的時候，他們可以從深夜排演到天亮，還得把一些僅有的餘暇，思索每個典型人物性格的表現手法，甚至台詞的背誦等，在今年五六月間，他們終於在萬分困難中演出了「陞官圖」及「阿Q正傳」，而且都獲得了偉大的成功，博取了香港市民對於話劇的信任。

中原劇藝社的演技，甚至被國際人士所稱譽的（香港舞蹈學校校長P. Denholm曾作文介紹中原劇社的舞蹈）但在這半年，幾個演出的表現上，似乎更作了程度上的提高了，對於劇本──如「陞官圖」──爲了更適應「香港風」，或許可以說，更能和香港的羣衆結合吧，某些部分是被刪掉或添進去的，只要不傷害原劇本主題及其結構的完整性，這種爲了「普及」也是爲了「提高」──的「迎合」，該是不被反對的吧？

職業的劇團，香港也是少有的（除了中原就只有建國劇社和中電劇社了。）中原劇社的人就了解到單憑劇社本身的努力還是十分不夠的，因此，對於業餘劇團的演出，便特別的加以鼓勵和幫助，尤其是學生演出方面，像達德學院及培僑中學的演出，無論導演，佈置，化裝都作了相當的幫助的。

提到業餘團體的演出，達德學院和勞工子弟學校的成績是特別值得我們指出的。

去年年底，達德學院爲了救濟大部份的清貧同學，曾作了首次的演出（演的戲是「少年遊」）引起了香港戲劇界對於業餘劇的重視，批評界認爲他們的演技比之職業劇團並無遜色之處，這，對於他們自然是一個重大的鼓舞，於是，三月間「女子公寓」四幕劇便繼續演出了，因爲在內容上，更多的適合「香港風味」些，所以更加得了羣衆的愛好，到了七月初，他們又把這幕戲作了連續六晚的大規模的重演，自此，達德學院在香港劇運中已佔有一個重要的腳色了。據導演王逸先生說，這出戲的成功沒有什麼，一句話，他們有了自由民主的天地，給他們盡量地發展才能。

勞工子弟學校原是一個非常年輕的學校，可是他們在六月底到七月初，竟用了使人不敢相信的演技，演出了五幕巨型的童話歌舞劇──「幸運兒」，打破了一般人對於工人尤其是兒童天才的漠視。

其餘的演出有：提反女校的「雷雨」，某書院的「大雷雨」，業餘劇藝社的「結婚進行曲」，香島中學的「裙帶風」，中建劇社的「日出」。

然而，本年來又是存在着一個異常嚴重的問題，那是：劇本荒！

我們可以檢視一下，半年中演出的戲沒有一場是新戲，而且幾乎都是重演過了，如：「女子公寓」和「少年遊」除了達德學院重演了之外，另二間中學也演了一次。「結婚進行曲」也是重演過的。香島中學演過「裙帶風」，培僑中學也演了「裙帶風」。七月「阿Q正傳」「陞官圖」更是重演了兩三次的。好戲當然不怕重演，但，這嚴重的劇本荒，却又是事實。問題不信，請看半年來我們的戲劇界產生了幾個劇本，尤其適合「香港風」的長劇，恐怕更少有吧！

因而爲了加強香港這個劇運，我們敢向新中國的劇作家們伸出誠摯的懇求的手：更多給他們些現實的劇本吧！──八月三日於香港

托爾斯泰的後裔

李嘉譯

從桌子傍站起來迎接我們的是一位中等身材，而爲年齡所佝僂的老人；他長着蓬鬆的眉毛與濃密的大鬍子。他的整個兒的模樣使我們模糊地想起一張我們大家所熟悉的像片……。他就是賽爾奇・托爾斯泰，偉大的俄國作家里奧・托爾斯泰的兒子。

去年（一九四六）夏天，他不顧他八十二歲的高齡與施行手術後不久的病體，從莫斯科趕回到他童年時代所居住的他兩親的采邑─耶斯那雅去。

「德國人」，他說，「糟蹋了俄國文化的一個偉大的紀念聖地。他們燒燬了我父親所手創的學校；破壞了當地的醫院，並且企圖放火燒燬他所居住與工作的寓所。他們居然還在他的臥室中點起標火來。」

在一所大客廳內，我們見到七位男子與一位婦人。他們全是那位偉大的作家的子孫。佩着勳章綬帶的那一位曾經與第三烏克蘭戰區的軍隊參加南斯拉夫的解放戰役，並且攻入匈牙利與奧大利。他就是尼乞泰──托爾斯泰的曾孫。現在他與莫斯科學語言系的學生。他與裴格，依利雅，阿歷山大──托爾斯泰的其他的三位曾孫，都是在那位大作家死後誕生的；可是安娜，伏拉地密爾，賽爾奇與伊利雅，托爾斯泰的孫兒女們，則仍然對他們的祖父有清楚的記憶，並且還記得當年回到耶斯那雅老家的情形。安娜目前靠年金生活；伏拉地密爾是位果樹專家；賽爾奇是文教師；伊利雅則是一位文人。

遊蘇日記

茅盾

從東方研究所出來，即參觀列寧格勒兒童宮。我們曾在梯俾利司參觀過那裏的兒童宮，現在又參觀列城的兒童宮，比較之下，然後見出列城的兒童宮規模之大，恐怕在全蘇聯也是數一數二的了。我們在梯俾利司化了三小時多，把兒童宮全部看完，但在列城，同樣的化了三小時，却只看了其中的一部分──技術部。（關于「列寧格勒兒童宮」，另文紀之。）

七時三十分回旅館，旋即進午餐。倦甚，十時後即就寢。

本日下午見陽光，但風甚大。

二月二十五日，星期二。九時起身，見陽光，精神爲之一爽。但仍覺疲倦，時時頭暈。連日大便不甚暢通，此當爲身體不適之二因。

上午十一時參觀藝術館。這本是和冬宮相聯的，冬宮建於一七六二年，爲建築師巴郎士洛來哇・拉司忒列里的傑作，「拉司忒列里」的另一建築就是「斯摩爾納學院」。斯摩爾納學院是革命軍事委員會的所在地，列寧和史大林等發號施令的大本營。而當時克倫斯基的臨時政府則在冬宮。兩座建築同時成爲敵對兩權的中心，所在地都出于拉司忒列里之手，那時却成爲歷史上兩個敵對政權的中心所在地，似乎在這裏故弄玄虛。不過，拉司忒列里所親自計劃的冬宮，却於一八三七年燬于火災。現在這冬宮是沙皇尼古拉一世就原址重建的。沙皇命令刻期完工，時值隆冬，工作晝夜不息。爲使牆壁速乾，宮中各廳隨時裝了大火爐，燒到攝氏三十度之高熱，油漆工人須戴特製之「冰帽」始能不暈。（冰帽是把冰塊放在帽中，使頭部清涼）。冬宮全長二百公尺，寬一百六十公尺，三層，高二十二公尺。因爲冬宮高二十二公尺，所以尼古拉一世曾下命令：首都任何房屋不得高于二十二公尺。在歷史上，冬宮是沙皇專制政權的象徵，也是革命與反革命搏鬥之最後場地。冬宮曾目擊了一八二五年青年貴人的起義，也目擊了一九〇五年請願人民慘遭屠殺而流血遍地；最後，十月革命來了，冬宮的陷落宣告了克倫斯基政權的壽終正寢。冬宮全宮有房一千一百十有七間，石階一級凡一百五十有七級，冬宮連同毗連的赫爾米達什（藝術館）的面積，共佔地九公頃。但「藝術館」與戲院，亦非成于同一時代，各部分則非出于一手，部分距冬宮之落成在半世紀以上的者。革命後，冬宮改爲革命博物館，藝術館則在修理內部；博物館停止參觀，藝術館雖屋受損亦巨，今尚開放者亦非全部。我們進去後，館中的負責招待員問我們擬用多少時間來參觀，我們約四小時，她說那只好看一部分了。又問我們打算看那一部分。我們回答：「隨便」。于是，最精明的女招待員爲我們設計，一部分看得什麽，最重要部分看過──而已，當然不重要的部分就不進去了。（續三十六）

文化短訊

★耕耘出版社最近出版新書及再版書數十種，內容均極精彩，社會科學方面，有國內研究社會史權威學者呂振羽先生之「中國社會史綱」名著，該書第一卷──「中國原始社會史」，已五版出書，第二卷──「奴隸社會」，初版及新期封建社會」，亦已出版。「中國社會史諸問題」，三版增訂本，亦已出版。此外新書有胡繩著「思想方法和讀書方法」，沈志遠著「近代辯證法史」，早川二郎著「古代社會史」，許滌新著「經濟論衡」，楊培新著「中國經濟動向」，各書裝幀印刷均極精美。

★本市男女青年會主辦之國際聯誼會爲對本市外僑介紹中國文化起見，特於本月廿四、廿五、廿六三日，每日下午二時至九時在八仙橋青年會舉行中國木刻展覽會，展覽一九三六至一九四七年之名家作品一百五十餘幀，每幀附英文說明，并特精印英文中國木刻介紹，分發外賓，入場券可向八仙橋三〇二室接洽。

最近新書 目錄備索

羣益出版社 上海（五）山陰路恆豐里七十七號 電話：（〇二）六一七八五

★中國美術史 ・胡蠻著・

作者根據地下的發掘，美術史料，及各種藝術品的技術分析，以及社會發展的見地，加以科學的研究，[illegible]

★懸崖之戀 又名「黃油郎」 ・陳白塵著・

洛夫斯基所寫三幕大場之悲劇，[illegible]

★石炭王 辛克萊著 郭沫若譯

[illegible]

★新美學 蔡儀著・二萬六千

「依里阿德」試譯 徐遲譯・一萬元

高 腸 炎 郭沫若著・七千

中國古代社會研究 郭沫若著・三萬二千

青銅時代 郭沫若著・二萬二千

十批判書 郭沫若著・三萬六千

歐那尼 陳瘦竹譯・二萬二千

雛鷹 丁易著・一萬一千

★第二期★　（雙週刊）

眞實的音樂家

金穎

一位音專鋼琴組畢業同學，拒絕參加××音樂會演奏，理由是：沒有優越條件，不想輕易出台；一位音校聲樂組同學，拒絕在小城市里的廣場音樂會演唱民歌，理由似乎更多：第一，中國民歌不好，唱起來不够味兒；第二，平時所學習的高深技巧，無法在演唱民歌的場合充分運用；第三，…………。

於是，我們的所謂音樂家或者是高站雲端，甚難下降紅塵；或者是故意對着音樂水準比較低落的聽衆，哼起Opera Aria來了。

方式不同，理由各異，基本觀念却是共通的：繼續驅使音樂藝術遊離人民。

或謂：象牙塔里的藝匠們只配演唱「陽春白雪」，對他們有所期望簡直是空費腦筋。其實不然，輝煌的人民音樂家冼星海、張曙、賀綠汀、呂驥……等人不都是上海音專優秀的老同學嗎？

李尚說得對：「只有與人民的生活思想感情相結合的藝術才是眞藝術，只有爲人民的音樂家才值得人們敬愛。」

那麽，問題在於自已：是否決心丢棄「高超」的臭架子，而在基本上屬於人民——成爲人民當中的一份子。

眞實的音樂家，優秀的音樂工作者，首先就應該是一個在人民大衆中的眞實的人。

三十六年八月十八晨一時半

拿起歌來怎樣唱

明敏

學習唱歌並不難，只要你有興趣，把簡譜裏的記號認識了便行，假使說你對唱歌是有興趣的，而對簡譜記號的認識也沒有什麽問題，那麽你可以依照下面的方法，自已來學習唱你所喜歡的新歌：

第一，你要了解它——一首歌决不是一張桌子或一口箱子似的呆板的東西，它是有它的生命的，有它的情感的，我們一定要了解它，把它的情感把握住，唱起來才能動人。我們試想一下，一首進行曲假使用催眠曲的情感去唱它，它還能鼓勵人們前進嗎？換句話說，我們要用雄壯的歌聲去表現一首鬥爭的歌曲；要用哀怨的歌聲去表現一首思鄉曲；要用親切而樸實的情感去表現一首民歌，而且，我們更可以深一步了解曲子中間的感情變化，用適當的强弱和快慢的對比，去表現出來。總之，只有能把歌曲的情感充分表達出來的歌唱，才能收到作者或演唱者所預期的效果。

第二，先唱譜後唱詞——如果你已經了解你所要學習的那首歌，你便可以開始學唱了，唱譜是很重要的，第一步還是先得把譜唱熟。我們常常聽到很多人唱最熟習的歌曲如義勇軍進行曲等，還會把音或節奏唱錯，這自然是沒有認眞唱過譜的緣故。要把歌曲很正確的表達出來，先唱譜後唱詞是很重要的。唱譜時，不一定要從頭至尾的唱，因這樣唱三四遍之後，印象還是很淺的，特別是長的歌曲，就是你唱上十遍八遍，還是不容易把它唱會的，因此，學唱譜時最好是分開來學，先一句一句唱，再一段一段唱，唱了三四遍後，再從頭至尾的唱，譜唱會了再唱詞，唱詞的方法也和唱譜一樣先一句一句唱，再一段一段唱，唱了幾遍後是全首歌一起唱，遇到難唱的地方，要多唱它（指難唱的句或段）幾次。用這個方式學唱一首新歌，只要個把鐘頭就可以唱會了，以後也得常常練習才不致容易忘記。

第三，檢查一下唱得對不對——檢查是學習唱歌的一個重要的步驟，唱會了一首歌並不是說已把歌唱好了，有時不但沒有唱好，而且唱錯了還不知道，化了時間學習唱歌結果還是唱不對那是多掃興的一樁事啊！檢查的方法先看音程是否唱準了？再看拍子有沒有錯？再注意强弱快慢的記號有沒有表達出來？如果都沒有錯的話，進一步看情感的表現够嗎？咬字清楚嗎？如果也沒有缺點的話你便可以放心的唱了，因爲經過一番嚴密的檢查，自然不會再有什麽毛病了。

★徐冰，蕭柯先生，信即覆。

★下列各稿不擬刊登：「無墓碑」，「今天，明天」，「歌詠團體簡訊」。

★來稿寄本報新音樂編輯室，如需退回，請附郵票。

編輯室

★樂壇報導★

★中華音樂學校師生赴無錫演奏兩日，深得各界好評；近擬在滬再度演出。該校本學期續招新生及插班生，本月卅一日舉行入學考試，報名索章處每晚七時半至九時半在廈門路進衛小學內。

★上海音樂函授學校下月起續收新生，遠地愛好音樂朋友可逕函上海一六八六號郵箱索章報名。

★中國音樂學校爲就職在學青年學習音樂良好場所，上課時間均在晚間，收費極廉；近正續招新生，有志學習音樂者可到虹口區武進路五一四號三樓該校報名索章。

★華聯同樂會第二次唱片音樂欣賞會今日下午五時半在南京路江西路口該會舉行，不收門劵，歡迎參加。

★新音樂月刊（滬版）第六卷合訂本已裝訂完竣，由吳淞路商務出版公司經售，特價一萬元。七卷一期有紀念聶耳特輯，二期在編印中，歡迎逕函上海一〇九四號郵箱訂閱，八折優待。

★福州因學潮被捕學生多已釋放，獨福建音專四同學還在獄中，唐校長及一些教授正極力設法營救，校友同學也捐款二三百萬元慰問。

國立上海音專

——樂府介紹之一——

李尚

誰要編一部現代的中國音樂史，該不會忘了上海的國立音專，它不但歷史最長，而且——到現在爲止——影響最廣。著名的第一流演奏家如男低音斯義桂及鋼琴家吳樂懿固然是該校的畢業生，而輝煌的人民音樂家星海（是廿年前被開除的學生）、張曙、賀綠汀、呂驥……等也是該校的老同學。其他默默地認眞地在從事教育工作或音樂運動的幾乎全國各地都有；當然，裝了一肚子技巧而僅僅「自得其樂」，對音樂毫無貢獻的公子小姐也頗不乏人。

現在在江灣的國立上海音專就是以前上海國立音專的後身，敵僞時它曾一度被改名爲國立音樂院，勝利後在重慶的上海音專復員來滬，與原校合併，就成爲現在的國立上海音專。

音專編制本學期分本科及師範科（均五年制）兩種，前者教育專家，後者培養師資，下學期起擬添設幼年班，訓練天才兒童。目前專修的技術科目設有：鋼琴、聲樂、理論作曲、樂隊樂器（絃樂器及管樂器）等，主修鋼琴聲樂的學生佔最大多數，學管樂器的學生最少，因爲教授及樂器缺乏，很多管樂器沒有開班。音樂課程的編排據說是參照歐洲大陸各音樂院的，外籍教授亦以蘇、德、奧、意出身的居多。

設備方面，鋼琴約有五十架，但多數是學生自已租來或帶來的。其他各種樂器皆以學生自備爲原則。教室、琴室、禮堂、飯廳、寢室、運動場，給二百多個學生教職員使用，比起城區一般學校來還算是寬敞的。

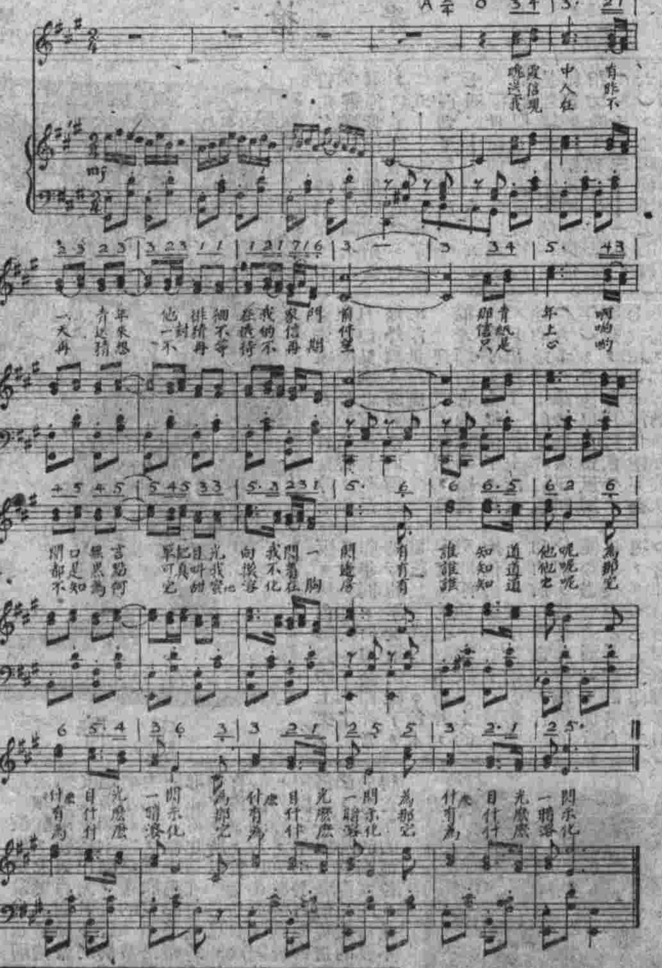
幾塊木格搭成的小飯店、小茶館點綴在音專的牆外，牆內是一片藝樂聲，人們會說這是世外桃源，但是不少公費生正在收緊褲帶，雖然在藝術的享受上他們是貴族。

有人認爲學音樂是享受出風頭的玩意兒，可是這年頭苦難太多，誰還有閒情賞玩音樂。是的，以音樂爲裝飾品，以音樂爲嫁妝的音樂學生確實有，爲了生活艱難而被迫放棄音樂的也有，但是更多的在苦難中堅持學習音樂的青年人，已不再以賞玩古董的心情看音樂，也不願拿音樂來粉飾太平取媚於人了，他們已開始對音樂作新的認識，他們要用學院裏學到的技巧和苦難的現實結合起來，擊退這苦難的時代。他們正在把音樂從象牙之塔里拉出來還給人民，因爲現實告訴他們：只有與人民的生活、思想、感情相結合的藝術才是眞藝術，只有爲人民的音樂家才值得人們敬愛。

願音專產生更多的星海、張曙，更多的賀綠汀和呂驥，願音專成爲人民音樂家的搖籃，更輝煌地閃爍在音樂史上。

有誰知道他？

蘇联民歌　陶宏譯詞　貽鑫配伴奏



蘇聯國歌作者A·亞歷山大羅夫

林茵

偉大的俄羅斯人民音樂家A·亞歷山大羅夫逝世了，他以畢生精力，獻給發揚俄羅斯民間歌謠和紅軍軍歌的工作。他的旋律是那麽的安靜秀麗，而又充滿着生命的力量。他創作了今日的「蘇聯國歌」，這是他輝煌的成就，無雙的光榮。

俄羅斯的民謠旋律是他創作的根源。在蘇聯抗戰剛開始的日子裏，他寫了「神聖的戰爭」和後來的「游擊兵團歌」等，充份地激發了人民的抗敵情緒，增强了人民對最後勝利的信心！所以這些歌曲在極其短促的時間中就傳遍各地，像野火在草原上燃燒一樣！

亞歷山大羅夫是農民的兒子，生於雷河山（Ryazan）的農村中，孩提時期就酷愛音樂，開始學習音樂的機會是在彼得堡的教堂唱詩班中，後來才進入莫斯科音樂院，修畢了聲樂和作曲兩個主科，而且都獲得了銀牌獎章。一九一八年起，他就正式出任莫斯科音樂院的教授了。他訓練出好幾屆學生，差不多都是很有成就的音樂家。他經常領導着莫斯科好幾個劇場的合唱團，而且協助了兒童歌唱隊底建立與發展。

一九二八年，他建立了紅軍歌舞團，後來一直就担任團長職務，晚年的工作，幾乎全部貢獻在這上面，在他卓越的領導下，紅軍歌舞團很快就成爲蘇維埃人民所最心愛的音樂團隊，而且著名於全世界。

譯自「蘇維埃文學」一九四六年十月號

展開『集體學習』運動

冬耕

大合唱，在七月——人民音樂月的演奏會上佔了首要的位置，這顯示出大衆化音運實踐中羣衆化集體歌唱藝術的發展；好些合唱隊的演唱，確已獲得相當輝煌的成就。

然而，聲音表現力的貧乏和音樂的基礎修養不够，是目前一般合唱隊員普遍的缺點。因此，爲了要求集體歌唱藝術更高度的發展，就必需加强對音樂基本學識的學習。

爲了減少音樂學習上的困難，我們應該採取「集體學習」的方式，在眞誠互助的基礎上，展開學習上的研究與批判。而，學習的主要課題應該是：加强聽音識譜能力，如强聲樂訓練和加强對新音樂的認識。

「集體學習」的方法是：組織各種形式的學習小組，如聲樂小組，讀譜聽音小組等，並經常舉行座談會，討論有關音樂認識上的諸問題，可能的話，請具有修養的音樂工作者列席指導。這樣，每個隊員都會通過這些不同性質的學習小組，而獲得音樂上一般的基礎修養。

顯然的，只有這樣，才能致使大衆化音運更高度地開展。

爭取集體學習的機會，創造集體學習的環境——展開「集體學習」運動！

新木刻

第十四期

（週刊・每星期日出版）

日本浮世繪版畫淺說

沙登

「浮世繪」這個名字，在中國的藝術界裏似乎並不怎樣生疎。從前就有過浮世繪的蒐集家，在今日的上海外商書店的窗櫥裏也常飾着一些古香古色的浮世繪，眩耀在一般人的眼裏。日本是非常驕傲着她的這種古代藝術品的，她曾出版過不知多少研究浮世繪的書籍；的確也如此，日本的浮世繪在這幾十年間實在引起了不少外國人的稱讚，也曾引起過歐洲藝壇的注意。我們還記得法國後期印象派大師梵高畫過一幅自畫像，在背景上明顯地配上一幅浮世繪，這說明了梵高是怎樣愛好這種東方版畫，把它們釘在自己畫室的壁間，以供朝夕欣賞的。而且有些藝術論者更強調這些帶着強烈色彩對比的浮世繪在某種程度上曾給予後期印象派以若干影響。不過它似乎在西洋版畫界上沒有產生什麼反應；這也許因為浮世繪的陽刻風格根本與西洋木刻的陰刻傳統不相容，但就在這點，我們卻發現了它與中國明清兩代的木刻是一致的。所以，就我們看來，日本的浮世繪在今日中國木刻界裏是應有一種新的估價；尤其是對於套色拓印的方法，它能給我們的啟示實在太多了。

究竟浮世繪版畫是一種怎樣的藝術呢？

所謂浮世繪，就是一種日本的古代木刻版畫。它所描寫的題材，主要是人世間的現實，「浮世」就是「人世間」的意思，所以叫做浮世繪。它用木頭刻出來，而且多是套印上十多種富麗的色彩，非常精巧地用一種叫做「奉書紙」來印的，價格很便宜，所以很廣泛地流布於民間。因為色彩富麗，所以又叫做「錦繪」。

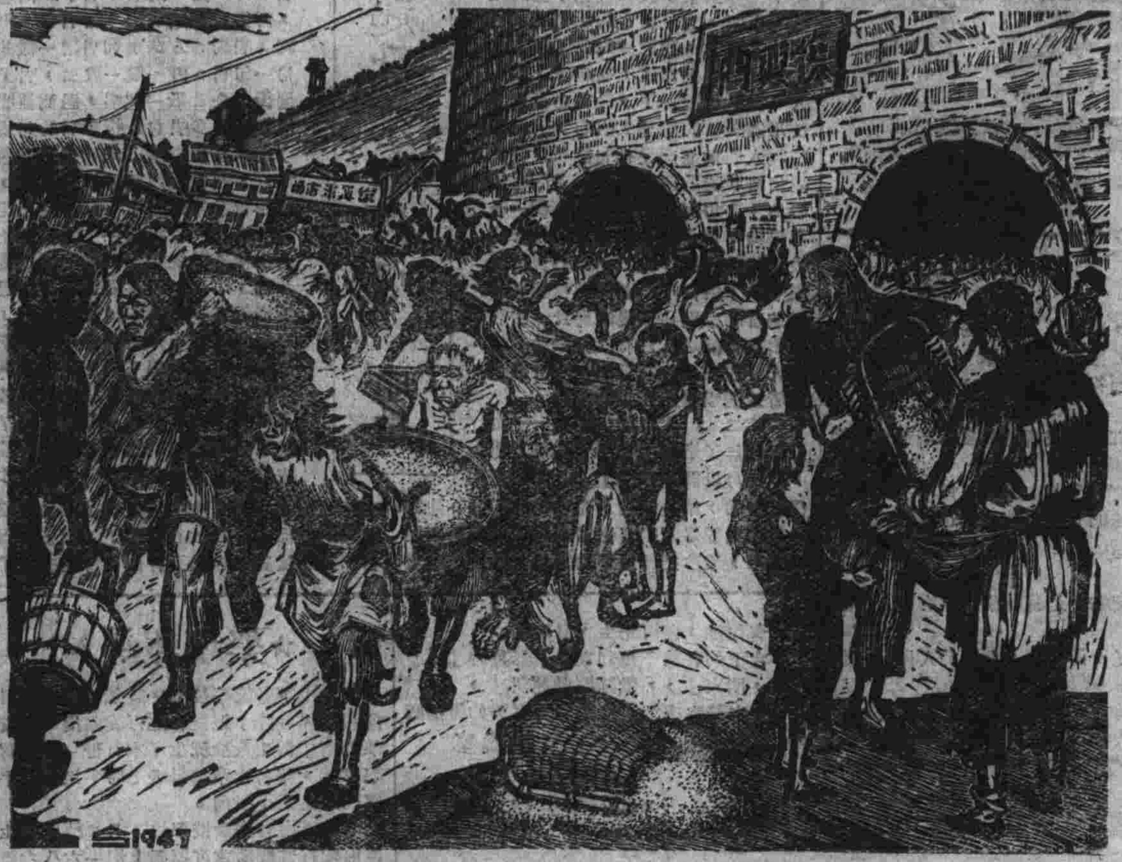
浮世繪的確是一種富麗精刻的木刻版畫。它的起源大概是在桃山末期至江戶初期（西曆十六七世紀）。照一般說法，最早建立這樣畫風的是岩佐又兵衛（一五七八—一六五〇），但考其實遺人並不是浮世繪的元祖。自然，又兵衛的畫有些是浮世繪風的，不過並不多。又兵衛原來是一個土佐派的「倭畫」畫家；因此浮世繪也可說是土佐派與狩野派匯合後產生出來的東西。土佐派的「倭畫」就是盛行於藤原至鐮倉時代（西曆九至十一世紀）的插圖書，但這種畫到了足利時代初頭（十四世紀）已告衰落了。此後雖仍有土佐派的末流留存下來，而眞正染指於浮世繪的毋寧說是狩野派，尤其是受京都方面狩野永德和山樂兩畫家所影響的狩野派。

浮世繪如果本身只是一種畫也許不會有今日的發達，所以對浮世繪的認識，應就木刻版畫的基點去考察才有意義。木刻在日本已經是一種古老的文化了，也許是在中國唐代文化東漸時由大陸傳過去的。最初在浮世繪上注入木刻版畫的生命的是菱川吉兵衛師宣（一六二五—一六九五）。師宣本來是個畫家，從事浮世繪後，便把它提高到藝術的水準以上。他不單以畫出名，同時創作了不少書籍的木刻插圖，木刻浮世繪自師宣開始後，到了鈴木春信（一七二五—一七七〇）而完成，再到了鳥居清長（一七四三—一八一五）的，浮世繪便已達成熟的全盛期了。清長的特徵是粗線條，完全是一種繪畫的健康風格。與他相反的，有喜多川歌麿（一七五三—一八〇六），他用極纖柔的細線描劃美人的豔態，常出名，直到今日，還被認為是浮世繪版畫家中的代表人物。歌麿以後，浮世繪便進入衰退期了。至於浮世繪中風景畫的發展，他和西洋畫一樣，最初只作為人物畫的背景，以後才逐漸掙得自己的獨立地位的，所以在春信，清長，歌麿等作家的作品中，絕少純風景畫的刻作，到了葛飾北齋（一七六〇—一八四九）和安藤廣重（一七九六—一八五八）二人出，才開闢了浮世繪中獨立風景的擴界。廣重就是浮世繪界中最傑出的風景畫家，在今日他享有與歌麿同等的盛譽，而且他又和北齋一起是最被外國人所熟悉而稱道的浮世繪師。

到了明治後期，這種光輝的古代木刻版畫，幾乎完全沒落了，那時只出現了一位中流砥柱的浮世繪師小林清親（九十六歲殁於大正四年），但他以新畫風刻版畫，與江戶時代（十七世紀）的浮世繪完全不同，然容納西洋技法和注重寫實的結果，使浮世繪喪盡了過去的豐采了。

浮世繪好似中國的年畫，是一種流行於民間的最大衆化的藝術。它廣布民間，是老百姓日常生活的精神食糧之一種。最初是單色的，即只刻成一個單色的線條版，大量的拓印，師宣的浮世繪便是如此。後來進步了，在單色木刻上而，用筆塗染一塗紅、黃、藍等原色，叫做「丹繪」；又有用漆或膠和濃墨塗其一部，仍傳以色彩的，叫做「漆繪」。此後更見精進，便就黑版刻成許多色版，將色彩套印上去，叫做「紅繪」，到了明和年間，便有套印非常精巧的浮世繪出現了，這就是「錦繪」。鈴木春信是錦繪的創始者，至此浮世繪在版畫上的地位便被確立了。

一般浮世繪的形式和白描人物畫沒有什麼分別，都是非常細緻的線條畫（陽刻），而就這些線條分刻成許多色塊，再刻色版套印上去。套印時應用到許多日本畫上的技巧，如廣重慣用的疊染法，以濃淡顏色襯托物體就是。浮世繪的大小是有規定的，隨時代及地方習慣而稍有不同，大概是墨一尺至一尺五寸，橫五寸至一尺，此外還有特殊的尺寸，更有兩幅至五幅連續印成一大幅…。至於浮世繪所採取的題材，照樋口弘就幕末明治開化期間的作品來分類，有下列幾種；風景事物；洋風建築及設施；海陸交通；近代產業及物產；博覽會，共進會，勸工會等；政治與議會；戰爭與外交；風俗；時事及刺諷畫



搶米　　漾兮

救濟皮鞋　　陸田

國外木刻名作介紹（二）

波耶 JACQUES BOULLAIRE

波耶是當代法國有名的木刻家，專門作裝飾和插圖木刻畫，因為他的刀法細膩，柔美，最適宜於作書籍的插圖，當他第一本插圖（為詩人縐蘧的 [illegible]

[illegible]